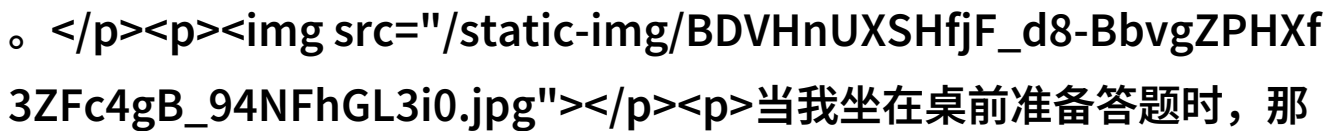


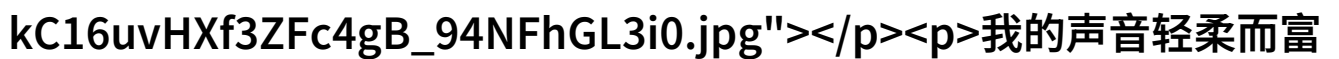
# 朝俞答错一道题的一支笔PLAY我这才发现

我这才发现，我其实一直在用错那支笔。记得那天下午，我参加了一个关于文学创作的讲座，讲座结束后，主持人宣布举行一场即兴写作比赛。我兴奋地站了起来，一边走向台上，一边拿出我平时用的那支笔。



当我坐在桌前准备答题时，那位评委老师问道：“朝俞，你能为我们演绎一段什么样的故事吗？”我的心跳加速，但我还是镇定地回答说：“当然可以。”然后，我闭上眼睛，深吸了一口气，对着空中的某个地方开始诉说：

“在一个阳光明媚的早晨，这只小鸟决定进行一次探险。她穿梭于枝头间，用翅膀划破了清新的空气。她的眼中充满了好奇，她想去看看世界的尽头是什么样子。”



我的声音轻柔而富有情感，就像是在播放一首温暖的歌曲。当她描述到小鸟最终找到了一片广阔无垠的大海时，那些听众们都被迷住了，他们仿佛也飞到了那个遥远的地方，与小鸟一起欣赏那壮丽的景色。

然而，当比赛结束并宣布结果的时候，我却感到一种难以言喻的失落。那时候，我才意识到，那是我使用过的一支笔，不是常规意义上的“错误”，但它确实不是最佳选择。那些字迹虽然流畅，却缺乏那种特别的心灵印记，让每个字都显得有些虚幻和不真实。



之后，每次提起这个经历，都会让我想到，“朝俞答错一道题的一支笔PLAY”。就像是有一种不可抗拒的情感，用来表达对那些曾经用过、但又没有完全释放自己潜力的小工具或方法的一种感激与自嘲。而这些，从某种程度上来说，也是我们成长过程中不可或缺的一部分——它们让我们的故事更加丰富多彩，即使偶尔也会出现一些错误，但正是这些错误让生活更有趣，更值得回味。

"alternate" download="521293-朝俞答错一道题的一支笔PLAY我才发现我其实一直在用错那支笔.pdf" target="\_blank">下载本文pdf文件</a></p>